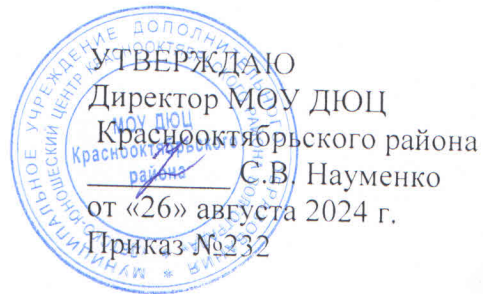


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2023 г.
Протокол № 1



Пользователь: Наumenko Светлана
Владимировна, директор
Сертификат:
00c391ef8121b79a5e890c1125892e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с
23.08.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа для детей с РАС
«Восьмой цвет Радуги»
Возраст учащихся: 6 – 8 лет
Срок реализации 4 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Варламова Татьяна Николаевна

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

1. Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы «Восьмой цвет Радуги» по содержанию является художественной и ориентирована на развитие творческих способностей детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) в области изобразительного искусства.

2. Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в социализации и адаптации обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) к жизни в обществе.

Для преодоления ограничений в работе с аутичными детьми на данный момент используются разные методы, в том числе включающие изобразительную деятельность.

3. Педагогическая целесообразность.

Технологии, методики и приемы используемые в процессе реализации программы «Восьмой цвет Радуги», обусловлены их адаптацией к особенностям физиологии и психологии учащихся данной категории.

В системе адаптации к обучению детей с особенностями умственного развития особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, развивает чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дети с аутизмом испытывают трудности в общении. Изобразительная деятельность является хорошим средством для установления контакта между взрослым и ребенком, а также средством определенной коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития детей. Рисование способствует формированию более осмысленного восприятия предметов окружающей среды, умению различать их по цвету, форме, и т.д.

Достичь устойчивых отношений с аутичным ребенком и создать условия для проявления им своих чувств в изобразительной деятельности очень непросто. В случае, когда это достигнуто, рисование помогает снизить эмоциональное напряжение и создать ощущение комфорта.

Очень помогает при обучении аутичных детей совместная работа - взрослый и ребенок. Только налаженный контакт способствует продуктивной деятельности.

Одним из видов самовыражения для детей с аутизмом является рисование под музыку. Такое рисование позволяет ребенку передавать в рисунке свой внутренний мир, а также донести свои переживания до взрослых.

Занятия изобразительной деятельностью для детей с аутизмом – это не только возможность выразить себя, но и способ социальной адаптации.

Детям с аутизмом нужно давать визуальные подсказки, например, фотографии их любимых объектов. Многие дети любят рисовать, используя бумагу с карандашами или ручкой, потому что для этого требуется низкий порог обработки сенсорной информации. Дети с аутизмом впоследствии могут перейти на пластичные материалы, такие как пластилин, или рельефное письмо, такое как темпера.

Ребёнка с аутизмом можно вводить в новый для него творческий процесс, используя процедуру обучения «шаг за шагом», когда педагог с помощью моделирования или физических подсказок направляет ребенка на выполнение нужного поведения (формирование поведения).

Только тогда, когда в нужном поведении достигнуто мастерство, педагог может перейти к новой, или чуть более сложной задаче.

Педагог может дать подсказку ребёнку с аутизмом — предложить ему цветные мелки, или дать устную подсказку, сказав – «Нарисуй». Ребенка с аутизмом рекомендуется достаточно часто поощрять в течение длительного времени. Педагог может сказать – «Отличная работа» и предложить ребёнку новый лист бумаги, когда ребенок завершит рисунок.

Лучше всего, если у каждого ребёнка будут его собственные материалы для работы. Дети с аутизмом могут сообщить о своих потребностях с помощью невербальной коммуникации, например, использовать руку педагога, чтобы получить что-то. Педагог может стимулировать ребенка к использованию речи во время художественного процесса. Педагог может спросить

ребёнка — «Какого цвета этот карандаш?». И если ребёнок ответит правильно, похвалить его. Если же ребёнок не отвечает, то учитель может дать подсказку «Скажи – красный карандаш», а потом, после правильного ответа – похвалить.

Педагог, понимающий непростые особенности ребенка с аутизмом, легко найдет подход к проблемам обучения у обычного ребенка, а если этого недостаточно, может воспользоваться помощью специалистов ресурсного класса, поэтому выигрывают все дети. Есть и другие преимущества.

В школе, где дети с раннего возраста учатся понимать особенности друг друга, возникает атмосфера доверия — и развиваются лучшие качества: толерантность, забота, доброта. И все дети чувствуют себя более комфортно.

4. Отличительные особенности программы «Восьмой цвет Радуги» в том, что занятия адаптированы к специфике и особенностям работы с детьми с расстройствами аутистического спектра.

Программа составлена на основе программы «Радуга красок» и авторской программы И. А. Лыковой «Цветные ладошки», представляющие собой вариант реализации задач художественно-эстетического образования детей.

Изменения или дополнения в занятия внесены с учетом особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья данного типа.

5. Адресат программы - дети школьного возраста с расстройствами аутистического спектра, 6-8 лет.

Аутичные дети отличаются неравномерностью интеллектуального развития, когда к «сильным сторонам» относятся визуальное восприятие, внимательность к мелким деталям, прекрасная механическая память.

Ребенок может ни разу не взглянуть на собеседника или не поддерживать контакт глазами во время разговора, при этом ничего не отвечая, так что складывается впечатление, что он не замечает, что к нему обращаются.

Бывает и обратная ситуация: ребенок может говорить на интересующие его темы без остановки, не видя, что собеседник потерял интерес к разговору и хочет его завершить. Детям с РАС, как правило, непонятны скрытые мотивы поступков других людей, им почти недоступно понимание иронии собеседника, а также употребление слов в переносном значении.

У многих детей с РАС есть особенности развития сенсорной сферы. Некоторые дети не переносят громких звуков или яркого света, сильным раздражителем также может стать запах или прикосновение (причем окружающим все это, как правило, не доставляют никаких неудобств). То, что может восприниматься как странности в поведении, часто является реакцией ребенка на сенсорные раздражители, причиняющие ему большие неудобства, а иногда даже боль.

Странности в поведении ребенка с РАС (так же как любое странное поведение ребенка без РАС) могут получить объяснение специалиста, и с помощью практических занятий с ребенком и его родителями такое поведение может быть изменено.

Изобразительная деятельность – это деятельность, позволяющая детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому, адекватно выражать свой опыт полноценного общения с другими людьми.

6. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа рассчитана на 4 года обучения, уровень программы-ознакомительный, объем программы зависит от степени подготовленности детей, объем-144 учебных часа, один учебный год-36 часов;

7. Форма обучения- очная.

8. Режим занятий. Занятия по программе «Восьмой цвет Радуги» могут проходить 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час.

9. Особенности организации образовательного процесса.

Состав учебной группы -постоянный из учащихся расстройствами аутистического спектра одного возраста;

Занятия проходят в группе 6-7 человек.

Занятия по изобразительному творчеству выстраиваются с учетом особенностей и возможностей каждого ребёнка с расстройством аутистического спектра.

Педагог своей деятельностью поощряет ребёнка к творчеству, в котором инициатором является сам ребёнок, показывающий свою визуальную заинтересованность и любимый вид творчества.

Цель программы - развитие творческих способностей детей с расстройствами аутистического спектра средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные:

1. Развитие навыков и умений работы с различными материалами,
2. Обеспечение применения навыков, умений в процессе творческой деятельности,
3. Развитие умений передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.
4. Формирование представления о видах искусства, жанрах живописи;
5. Создание предметных, сюжетных и декоративных рисунков, по образцу, по подражанию, по собственному замыслу.

Личностные:

1. Развитие уважения к окружающим людям, Родине, истории и традициям народа;
2. Воспитание гордости и чувства принадлежности к своей семье,
3. Воспитание положительного отношения к различным видам трудовой и творческой деятельности;

Метапредметные:

1. Формирование и развитие навыков общения посредством посильного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми;
2. Развитие навыков самостоятельности;
3. Развитие сопереживания и эмоциональной отзывчивости;
4. Формирование основ по безопасному поведению в быту, обществе и природе.

Учебный план

Ознакомительный уровень. 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Техника монотипия	6	1	5	
	«Весёлое лето»		0,5	0,5	Творческая работа
	«Летняя палитра»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Деревья в нашем парке»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Кошки на окошке»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Осенний натюрморт»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Осенние листочки»		0,1	0,9	Самостоятельная работа
2.	В гостях у народных мастеров	5	1,3	3,7	
	«Дымковская барышня»		0,5	0,5	Творческая работа
	«Нарядные лошадки»		0,2	0,8	Творческая работа
	«Золотая хохлома»		0,2	0,8	Творческая работа
	«Сказочная гжель»		0,2	0,8	Творческая работа
	«Белая берёзка»		0,2	0,8	Творческая работа
3.	Рисование мазками	5	0,9	4,1	
	«Чудесные превращения кляксы»		0,5	0,5	Творческая работа
	«Снегири»		0,1	0,9	Творческая работа

	«Волшебные снежинки»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Еловые веточки»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Зимняя сказка»		0,1	0,9	Самостоятельная работа
4.	Рисование + аппликация	7	1,1	5,9	
	«Лиса-кумушка»		0,5	0,5	Творческая работа
	«Котёнок с клубками»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Весёлый клоун»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Гномик в красном колпачке»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Волшебные цветы»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Аленький цветочек»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Милой мамочки портрет»		0,1	0,9	Самостоятельная работа
5.	Рисование по мокрому листу	6	1	5	
	«Солнышко нарядись»		0,5	0,5	Творческая работа
	«Солнечный свет»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Весеннее небо»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Разноцветные рыбки»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Я рисую море»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Осьминожки»		0,1	0,9	Творческая работа
6.	Восковые мелки	4	0,6	3,4	
	«Золотой луг»		0,3	0,7	Творческая работа
	«Пчёлки»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Танец стрекоз»		0,1	0,9	Творческая работа
	«Светлячки-фонарики»		0,1	0,9	Творческая работа
7.	Смешанные техники	3	1	2	
	«Бабочка»		0,3	0,7	Творческая работа
	«Рисуем музыку»		0,5	0,5	Самостоятельная работа
	«Как прекрасен этот мир» (Итоговое занятие)		0,2	0,8	Выставка лучших работ
Итого:		36	6,9	29,1	

Второй и последующий года обучения – закрепление знаний и работа над мотивацией декоративно-прикладным творчеством.

Содержание программы

1. Вводное занятие. «Веселое лето»

Теория: Знакомство с техникой безопасности на занятии по ИЗО. Познакомить со свойствами различных худ материалов.

Практика: рисование простых сюжетов. Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений.

Формы контроля: наблюдение.

2. Летняя палитра.

Теория. Дать эстетические представление о цветах

Практика. Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.

Формы контроля: наблюдение.

3. Деревья в нашем парке.

Теория. Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах.

Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

Формы контроля: практическое задание.

4. Кошка на окошке.

Теория. Понятие о силуэте. Симметричные силуэты.

Практика. Создание композиции из окошка с силуэтом кошки.

Формы контроля: практическое задание.

5. Осенний натюрморт

Теория. Создание эмоционально приподнятое настроение при решении изобразительных загадок.

Практика. Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.

Формы контроля: устные вопросы.

6. Осенние листочки

Теория. Познакомить с техникой рисования с помощью отпечатка листа.

Практика. Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.

Формы контроля: практическое задание

7. Дымковская барышня.

Теория. Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.

Практика. Роспись шаблона дымковской барышни.

Формы контроля: устные вопросы.

8. Городетские лошадки

Теория. Виды городетской росписи.

Практика. Декоративное оформление бумажных шаблонов лошадок с элементами городетской росписи (точками, штрихами, цветами – бутон, купавка, розан, ромашка).

Формы контроля: практическое задание.

9. Золотая хохлома

Теория. Знакомство с хохломской росписью, как видом традиционных народных ремёсел России.

Практика. Рисование узоров из растительных элементов (травка, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

Формы контроля: устные вопросы.

12. Чудесные превращения кляксы.

Теория. Какие инструменты и средства использует художник (кисти, трафареты, ватные палочки, краски и т.д.)

Практика. Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: «оживление» необычных форм.

Формы контроля: устные вопросы.

13. Снегири.

Теория. Техника рисования мазками.

Практика. Рисование снегирей.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

14. Волшебные снежинки.

Теория. Техника рисования мазками.

Практика. Рисование снежинок.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

15. Еловые веточки.

Теория. Техника рисования мазками (закрепление).

Практика. Рисование еловых веток.

Формы контроля: практическое задание.

16. Зимняя сказка.

Теория. Техника рисования концом кисти.

Практика. Создание образа зимнего леса, заснеженных крон деревьев.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

17. Лиса-кумушка.

Теория. Накладывание аппликационного элемента на нарисованную основу.

Практика. Рисование головы лисы и приклеивание сарафана-аппликации, рисование лапок и хвоста.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

18. Котёнок с клубками.

Теория. Накладывание аппликационного элемента на нарисованную основу.

Практика. Рисование котёнка, приклеивание клубков-аппликаций.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

19. Весёлый клоун.

Теория. Добавление к аппликационной основе рисованных элементов.

Практика: Наклеивание разноцветного клоунского наряда и рисование головы клоуна.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

20. Гномик в красно колпачке.

Теория. Добавление к аппликационной основе рисованных элементов.

Практика: Наклеивание красного колпачка и рисование фигурки гномика.

Формы контроля: наблюдения за работой учеников.

21. Волшебные цветы.

Теория: Техника создания объёмной аппликации.

Практика. Создание объёмных цветов на основе готовых заготовок из цветной бумаги, наклеивание объёмных цветов и рисование стебельков и листиков.

Формы контроля: практическая работа.

22. Аленький цветочек.

Теория. Совмещение техник рисования по мокрому листу и объёмной аппликации.

Практика. Рисование аленького цветочка по мокрому листу акварельными красками и приклеивание объёмных листиков из цветной бумаги.

Формы контроля: практическая работа.

23. Милой мамочки портрет.

Теория. Портрет – как жанр изобразительного искусства. Совмещение техник рисования карандашом и акварельными красками

Практика. Рисование портрета мамы (по памяти) с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения.

Формы контроля: выставка работ.

24. Солнышко, нарядись!

Теория. Техника рисования по мокрому листу.

Практика. Рисование солнышка по мокрому листу акварельными красками.

Формы контроля: практическая работа.

25. Солнечный свет.

Теория. Совмещение техник рисования по мокрому листу и рисование мазками.

Практика. Рисование солнечных бликов (жёлтых, оранжевых, красных оттенков) по мокрому листу акварельными красками.

Формы контроля: практическая работа.

26. Весеннее небо.

Теория. Техника рисования по мокрому листу.

Практика. Рисование полосок (голубых, зелёных, розовых оттенков) по мокрому листу акварельными красками.

Формы контроля: практическая работа.

27. Разноцветные рыбки.

Теория. Совмещение техник рисования по мокрому листу и техники рисования концом кисти.

Практика. Рисование рыбок по мокрому листу акварельными красками, после просушки, рисование кончиком кисти узоров.

Формы контроля: практическая работа.

28. Я рисую море.

Теория. Техника рисования по мокрому листу.

Практика. Рисование моря (голубых, синих, зелёных оттенков) по мокрому листу акварельными красками.

Формы контроля: практическая работа.

29. Осьминожки.

Теория. Техника рисования отпечатком руки.

Практика. Рисование осьминожек на основе отпечатка ладони с нанесённой краской.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

30. Золотой луг.

Теория. Техника рисования восковыми мелками.

Практика. Рисование луга с жёлтыми одуванчиками.

Формы контроля: практическая работа.

31. Пчёлки.

Теория. Техника рисования восковыми мелками.

Практика. Рисование пчёлки над цветком.

Формы контроля: практическая работа.

32. Танец стрекоз.

Теория. Совмещение техник рисования восковыми мелками и техники аппликации.

Практика. Рисование стрекоз восковыми мелками и приклеивание заготовок крылышек из тетрадного листа в клеточку.

Формы контроля: практическая работа.

33. Светлячки-фонарики.

Теория. Совмещение техник рисования восковыми мелками с нанесением акварели.

Практика. Рисование жучков-светлячков восковыми мелками жёлтого цвета, нанесение на рисунок тёмного фона.

Формы контроля: практическая работа.

34. Бабочка.

Теория. Совмещение техник рисования восковыми мелками с нанесением акварели.

Практика. Рисование бабочки восковыми мелками, нанесение на рисунок цветного фона.

Формы контроля: практическая работа.

35. Рисуем музыку.

Теория. Создание рисунка на основе музыкальной композиции.

Практика. Прослушивание музыкального фрагмента, обсуждение с детьми кто что смог представить, прослушав музыкальный фрагмент. Рисование на основе воображения любыми техниками.

Формы контроля: устные вопросы.

36. Как прекрасен этот мир!

Теория. Подведение итогов.

Практика. Выставка лучших детских работ, за учебный год.

Формы контроля: выставка работ.

К концу обучения учащийся должен

знать:

1. названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
2. основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
3. название материалов и инструментов и их назначение;
4. правила безопасности и личной гигиены

уметь:

1. правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
2. рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
3. рисование предметы с натуры, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
4. изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги
5. получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования

Способы проверки результатов освоения программы.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) по степени сформированности уровня художественно – эстетического развития детей. Это могут быть:

- организация выставок детских работ для родителей.
- тематические выставки.

В силу индивидуальных особенностей детей с расстройствами аутистического спектра, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Восьмой цвет Радуги»

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель / дней	Продолжительность каникул/ праздничные дни	Сроки контрольных процедур и т.п.
01.09.-30.09.	4/4		Вводная диагностика готовности к изобразительной деятельности
01.10.- 31.10.	4/4		
01.11.- 30.11.	4/4		
01.12.-31.12.	4/4		Контрольное выполнение изученного материала
10.01.-31.01.	4/4	01.01.-09.01.	
01.02.-28.02.	4/4	23.02.	
01.03.-31.03.	4/4	08.02.	
01.04.-30.04.	4/4		
03.05.-31.05.	4/4	01.05-02.05. 09.05.	Подведение итогов учебного года, анализ работы с особенными детьми
01.09.-31.05.	36неделя /36 занятий	с 01.06. -31.08.	

Условия реализации программы:

- **материально-техническое обеспечение** – учебный класс с учебной мебелью, доска для мела/магнитная, проектор, экран;
- **перечень оборудования** – бумага для акварели (форматА-4), бумага для черчения (форматА-4), цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей; пластилин, стеки; простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;

кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля; магниты на магнитную доску;

- **информационное обеспечение** – аудио, видео, интернет источник (ноутбук с проводным интернетом);
- **кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его возможность трудиться.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- выставки детских работ;
- итоговая работа по курсу обучения.

Оценочные материалы - диагностическая карта «Оценка освоения программы».

2.5.Методические материалы

Тема	Виды методической продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактические материалы
Техника монотипия	Описание техники монотипии	Набор инструментов для работы с акварелью (бумага для акварели, краски, кисти, вода и т.д.)	Образцы работ в технике монотипия
В гостях у народных мастеров	Материалы о народных промыслах, презентации по каждому виду изучаемого промысла	Заготовки из бумаги для росписи, краски гуашь, кисточки	Образцы народных промыслов (иллюстрации, изделия народных мастеров)
Рисование мазками	Описание техник, использующих мазки	Бумага для черчения плотная, краски гуашь, кисти	Картины, выполненные мазками, образцы мазков
Рисование + аппликация	Материалы об использовании рисования с элементами аппликации в декоративном оформлении	Плотная бумага для черчения, картон, цветная бумага, ножницы, клей, краски гуашь, акварельные, и др.	Образцы работ в данной технике, видео материалы, изображения работ в данной технике
Рисование по мокрому листу	Описание техники работы по мокрому листу, работа с акварелью	Бумага для акварели, акварельные краски, набор кистей	Изображения работ в данной технике, образцы работ, репродукции картин художников данного направления
Восковые мелки	Описание техники работы с восковыми мелками	Бумага для акварели, бумага разной фактуры, восковые мелки	Образцы работ, изображения работ, выполненные в данной технике.

НАТЮРМОРТЫ Врубель М. «Сирень»; Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая» Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики», Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы», Садовников В. «Цветы и фрукты», Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника», Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ: Бакшеев В. «Голубая весна», Борисов-Мусатов В. «Весна» Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз», Бродский И. «Осенние листья», Грабарь И. «Иней», «Мартовский

снег», Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход», Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер», Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром».

ПОРТРЕТЫ Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова», Василенко В. «Юрий Гагарин», Васнецов А. «Весна» Васнецов В. «Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка» Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок» Дейнека А «Бег», «Раздлье», «Тракторист», «Юность» Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза» Матейко Я. «Портрет детей художника» Мурильо. «Мальчик с собакой» Репин И. «Стрекоза»

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь, Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка), крынка, квасник). Деревянная посуда с хохломской росписью.

2.6.Список литературы

- Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
- Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. Т. 5. «Основы дефектологии» (под ред. Власовой Г.А.). М., 2014 г.
- «Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития» (Олигофренопедагогика. Учебное пособие под ред. Б.П. Пузанова). М., 2000 г.
- Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
- Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
- Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб. Детство-Пресс, 2001.
- Лыкова И. А. Программа по ИЗО «Цветные ладошки» М.: Апрель: АСТ, 2016.
- Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Неменский Б.М.: «Изобразительное искусство. 1 кл.». Учебник для общеобразовательных организаций; М.: «Просвещение 2014».
- Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
- Прокопьева Н.С Программы «Кружок по изобразительной деятельности «Радуга красок» М.: Апрель: АСТ, 2016.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.